**Óraterv:(A)**

A pedagógus neve: T. Palágyi Márta

Műveltségi terület: Anyanyelv és irodalom

Tantárgy: Magyar irodalom

Osztály: 12.B

Óraszám: 7. óra

Dátum:2015.09.14.

Az óra témája: Csonkaságélmény és modern személyiségtapasztalat poétikai eszközei

Az óra célja és feladatrendszere: Ady formanyelvének és a modern életérzés poétikai kifejező eszközeinek vizsgálata

Az óra didaktikai feladatai: a tananyag elsajátítása csoporton belüli kommunikációval történik, szaknyelv gyakorlása

Fogalmak: paródia, intertextualitás, szimbolikus képalkotás, evokáció, tér- és értékszerkezet

Tantárgyi koncentráció: leíró nyelvtan, stilisztika

Felhasznált forrás: Pethőné Nagy Csilla Irodalom 11/II 16320

<http://www.matarka.hu/koz/ISSN_1788-9979/BTK_MFI_1_2011/ISSN_1788-9979_BTK_MFI_1_2011_147-154.pdf>

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Idő-keret** | **A tanulók tevékenysége** | **A pedagógus tevékenysége** | **Célok és feladatok** | **Módszerek** | **Tanulói munkafor-mák** | **Eszközök** | **Megjegyzések** |
| 1-2 | A felszerelések előkészítése | adminisztratív feladatok | ráhangolódás az órára |  |  | tankönyv, füzet |  |
| 3-10 | rövid válaszok | Ismétlő kérdések az eddigi témával kapcsolatosan Milyen téren ütközött eddigi tapasztalatunk szerint leginkább a költő s a korabeli közönség ízlése? | Ady verscímeinek és motívumainakismétlése, kritikus gondolkodás fejlesztése | kérdve kifejtő | frontális | füzet | Elhangozhat a költői én központi szerepe, a magyarsághoz való viszony, a szerelem  |
| 11-26 | Információgyűjtés elrendezés | Tanári közlés:Jelzi, hogy két témával foglalkozunk, így felhívja a figyelmet az átlátható jegyzetelésreMost tekintsük át, milyen alkotói eljárásokkal találkoztunk, s fogunk találkozni Adynál! tanári felolvasáselvégzi a csoportfelosztást, s ismerteti a feladatot (Karinthy –szöveg): a két csoport a terem bal oldali és a terem jobb oldali padsora ; párokban oldják meg a feladatotKiosztja mindenkinek az előzőleg elkészített táblázatotFigyelmezteti a diákokat, hogy rövid, lényegre törő válaszelemeket írjanak a feladatnak megfelelőenA megoldások egyeztetése, egységesítése | összegzés, Ady formanyelvének vizsgálataa paródia mint a stílusvizsgálat eszköze | tanári közlés, a feladat kijelöléseönálló ötletek, asszociáci-ókközzététel írásbeli feladatok megoldása | páros munkafrontális | Karinthy Frigyes: Moslék-ország c. paródiájatk.29.oldTk.29/2. a, és b feladata táblázat szempon-tok szerinti kitöltése | kkitöltjük a táblázatot |
| 27-3738-44 | jegyzetelésalkalmazásszabad véleménynyilvánítás,vita | Az óra 2. témájának kijelölésea téma felvezetése: Birtokában vagyunk Ady jellegzetes szövegformáló eljárásainak, vizsgáljuk meg, egy új tartalom esetén miként gazdagodik a költő eszköztára. A modernség egyik jellemző létérzéséről lesz szó.A Szajna partján c. vers felolvasása – helye az Új versekbenMilyen ismert költői megoldásra épít a vers szerzője?Rendeljünk jellemző kifejezéseket a két folyóhoz!Ellenőrzi a táblai munkát.Pillantsunk rá Janus soraira!Zárszóként értelmezi a két metonímia jelentését: Párizs a világváros, a kultúra s a szabadság – a Duna a provincializmus, megkésettség képeOlvassuk el újból Ady versének 1. versszakát! Értelmezzük a paradoxont!(A Szajna partján él a Másikaz is én vagyok…Vonjunk párhuzamot a Szeretném, ha szeretnének kötetben található verssel!(Kocsi-út az éjszakában) Milyen szószerkezetek, szavak idézik fel a töredékesség élményét?A vers toposzainak kikereséseMi okozhatja az ember életében a teljesség érzésének hiányát?(együttgondolkodás) | előzetes ismeret mozgósítása, ismeretek összekapcsolásaAnnak kiemelése, hogy a magyar irodalmi hagyományban a kulturális megkésettség megfogalmazá-sának archetipusát már a reneszánsz korában is megtaláljuk.átvezetés a csonkaság élményéhezérvelés | tanári magyarázatgyűjtőmun-katáblázata feladat kijelölésefeladatmeg-oldástanári magyarázatadott szempontú feladat megfogal-mazásaegy téma megvitatása | Két tanuló a táblánál leírja a javaslatokatcsoport (Duna, Szajna) frontálisegy diák felolvasása reflektálásfrontálisfrontálisfrontális | Tankönyv 24. old.Könyv, tábla, füzetTk.25./7Tk.40. old. | Mivel analogikus a Tisza-parton c verssel A Szajna partján, gyorsabban haladhatunkSzajna és a Duna metonimikus szerepeltetéseA helyhatározók sajátos többlettartalma tér- és értékszembe-sítő szerepeitt nem törekszünk az órai elemzéshez, csak magának, a töredékesség fogalmának definiálását végezzükkulcsszavak: eltörött, csonka félig… |
| 45. |  | Házi feladat: memoriter Kocsi-út az éjszakában és a vázlat kiegészítése az iskolai füzetben.  |  |  |  |  | a memoriterre egy hét áll rendelkezésre |

**Mellékletek az óra anyagához**

Töltse ki a táblázat oszlopainak hiányzó elemeit minimum egy saját példával ( a lehetséges megoldásokat piros színnel jelöltem)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| csoportok | szempontok | példa | értelmezés |
| **A)** | A Moslék-ország szinonimái  | Redves-ország, Átok-várossaját példa ……Hortobágy, Piszok-hazám | idegenség, ellenséges közeg |
| költői jelenlét | vitt-engem, értem, én, saját példa:belém, vagyok/nyugati sirály | E/1.sz. igealakjai, fokozott költői jelenlét,küldetéstudat |
| szóhasználategyéni szóalkotásnyelvváltozatot idézőmondatalakítás |  |  |
| zsír-szívűsaját példa: hájszagú | egyéni szóalkotás |
| cudarsaját példa:hajh, köpött ki | népies |
| Jött értem….;saját példa: Vagyok a nyugati sirály | mondat szórendjének felcserélése |
| **B)** | **stílusrétegek** | hajh ,köpött kiRedves, | népies, durva |
| **alakzatok** | Jött értem a fekete hajó, Jött értem a fekete vizen. Álom-királyfit vitt, tova vittsaját példa:Fekete hajó, fekete vizenLaza ferdinen, laza ferdinen | ismétlések, halmozás , önismétlések |
| hangvétel | Átok-ország, Piszok… saját példa: kiköpött | negatív értékek, profán,dacos, lázadó |
| szimbolikus jelentésű szavak | hajó és a víz, saját példa: Hortobágy, Ugar |  Magyarország állapotát minősítik |

A Szajna partján c. vers táblázatos értelmezése (saját maguk által készítik) lehetséges megoldások

|  |  |
| --- | --- |
| Szajnához rendelt kifejezések | Dunához rendelt kifejezések |
| ott | itt |
| álmokba von | Démonok űznek  |
| boldog Másik, rákacag, | röhejes, vijjogó |
| szebb vagyok, nemesebb | durva öröm (oximoron) |
| szent Cecília | céda lány |
| lelkem muzsikás | a bor ad álmot |

Tankönyvi melléklet:

 

